

Ficha Técnica

Dirección

Miguel-Ángel Caballero Sánchez

Comisariado, diseño de exposición y textos

M^a. del Mar Villalobos Chaves

Juan-José Delgado Aguilera

Comunicación y difusión

Consuelo Ramírez Castro

Administración

Silvia Guzmán Romero

Carlota González Sánchez

Fotografías

Herederos de E. Varela

José-Ignacio Delgado Poullet

Ilustraciones

Eulogio Varela

Sala Exposiciones Hospitalito

De martes a viernes (excepto festivos) de 10:00 a 14:00 h.

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.

www.elpuertodesantamaria.es

museo.municipal@elpuertodesantamaria.es

telf.: 956 / 858313 - 956 / 542705



Σ. VARELA

EN EL MUSEO MUNICIPAL

10 de agosto - 30 de noviembre. 2018



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María
PATRIMONIO HISTÓRICO / MUSEO MUNICIPAL

2018 
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture



ACCESIBILIDAD PARA TODOS



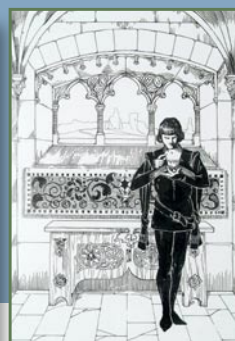
Dibujando en el jardín de Herren Geno. Cercedilla. Sin fecha. Autor: Carlos Varela

El 20 de febrero de 1868 nació Eulogio Varela en el nº. 14 de la c/ Alquiladores, cerca del antiguo convento de San Agustín, en El Puerto de Santa María. Aunque será en Madrid donde crecerá, se formará y se proyectará como uno de los artistas más prolíficos del s. XX.

Destacado pintor, ilustrador, cartelista y diseñador; ejerció como docente en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y publicó tratados sobre *Temas de Composición Decorativa* y *La Letra y su Teoría Constructiva*.

Discípulo de José Martí y Monsó, Alejandro Ferrant y Emilio Sala, se inició en la pintura de género- de corte academicista y costumbrista- con la que obtendrá el reconocimiento en certámenes y exposiciones a escala nacional.

Con esta muestra el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María quiere rendir homenaje a la figura de este artista portuense cuyo legado artístico ha pasado a formar parte de la Historia del Arte contemporáneo.



Maestro de la ilustración, su obra gráfica hoy forma parte de la historia de la revista "Blanco y Negro" donde llegó a ser "el dibujante por excelencia de la publicación". Una extensa producción gráfica que sirvió de inspiración a Juan Gris y al joven Pablo Picasso, en su faceta de decorador e ilustrador de libros.

Su obra lleva la impronta de las vanguardias artísticas europeas del momento: el art nouveau y los neohistoricismos; el renacimiento del arte del ex libris; la influencia de la obra del checo Alfons Mucha, de la estampa japonesa, de la temática wagneriana y del medievalismo.

Pero es la belleza y elegancia sutil de la mujer moderna -creada por Varela-, sus orlas, caligrafías, exlibris, pinturas y carteles los que pasaron a ser señas de identidad de una obra, en la que la creatividad y la combinación de múltiples lenguajes artísticos, lo convirtieron en un referente del Modernismo europeo en el Madrid de la primera mitad del siglo XX.

En 1896 Varela contrajo matrimonio con Genoveva Hervias Leiva con la que tuvo cuatro hijos: Eulogio, Gloria, Carlos y Jacinto quienes donaron en 1980 a este Museo Municipal una interesante e ilustrativa colección de piezas del artista.

